Эвены: Хранители высокогорных пастбищ

Эвены (ламуты) — горные кочевники, чья жизнь неразрывно связана с оленем.

Белый олень: В культуре эвенов белый олень считается священным животным, приносящим удачу.

*Солнечные круги:*Эвенский орнамент часто тяготеет к круглым формам, символизирующим солнце. Это отражается и в круговом танце Хэдэ, который объединяет всех участников в едином ритме, имитирующем бег оленя.

Удэгейцы — «лесные люди», чья культура неразрывно связана с первозданной тайгой Сихотэ-Алиня. Это народ с удивительно богатой мифологией, который прославился на весь мир благодаря книге Владимира Арсеньева и образу Дерсу Узала.

Хозяин Тайги и Амба

Для удэгейца тайга — это огромный жилой дом, населенный духами.

Культ тигра: Тигр (Амба) считался священным предком. Удэгейцы никогда не охотились на него специально и верили, что тигр — это высший судья в лесу.

Священные скалы: Удэгейцы верили, что духи живут в скалах и старых деревьях, поэтому в лесу нельзя шуметь, сорить или брать лишнее.

Мастера «Баттов»

Удэгейцы — непревзойденные мастера передвижения по горным рекам.

Лодка-бат: Это длинная, узкая лодка, выдолбленная из цельного ствола тополя или кедра. Она идеально приспособлена для перекатов и мелководья. Управляют ею не веслами, а длинными шестами, отталкиваясь от дна.

Одежда удэгейцев — это настоящее произведение искусства из ткани, кожи рыб или шкур животных.

У удэгейцев долгое время не было письменности, поэтому их культура сохранилась в песнях и сказках (нимаку). В них передавались правила поведения: «не жадничай», «помоги слабому», «уважай стариков».

Список литературы по теме:

Белобородова, К.П. Приамурские узоры / К.П. Белобородова.-Ленинград: Художник РСФСР, 1975.-105 с.: ил.

Гаер, Е. А. Традиционная бытовая обрядность нанайцев в конце 19-начале 20 века / Е.А. Гаер.-Платин-Хабаровск, 2012.-144 с.

Глебова, Е. Метаморфозы рыбьей кожи: путь древнего ремесла народов Амура / Е. Глебова.-Хабаровск, 2010.-176 с.: ил.

Глебова, Е. Рыбья кожа как искусство / Е. Глебова // Словесница искусств.-2011.-№ 2.-С. 183-186.

Глебова, Е. Путь к сердцу народа: национал кухня как знак культуры приамур. этносов / Е. Глебова // Словесница искусств.-2022.-№ 2(50).-С. 34-36.

Гонтмахер, П. Золотые нити на рыбьей коже: очерки о декоративном искусстве нивхов / П.Я. Гонтмахер.-Хабаровск: Кн. изд-во, 1988.-128 с.: ил.

Долган, Г. Северные были: проект семьи Г.И. Долгана / Г. Долган.-Хабаровск, 2024.-56 с.: ил.

Искусство народов Приамурья: керамика, камень, металл, дерево.-Владивосток, 2012.

Киле, А.С. Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации / А.С. Киле.-Владивосток, 2012. -126 с.: ил.

Люди Амура: этнокультурные традиции народов Приамурья в творчестве художников России XX век. -Хабаровск, 2008.-128 с.: ил.

Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока в трудах исследователей 17-начала 20 века/ Сост. Т.Н. Емельянова, М.В. Южанинова.-М.: Северные просторы, 2002.-528 с.

Сипин, Н. С. Случайные заметки и размышления об этногенезе коренных малочисленных народов Амура и Сахалина / Н.С. Сипин.-Хабаровс. краев. типография, 2013.-240 с.

Фетисова, Л. Так жили наши предки: сакральное и земное в фольклоре орочей / Л. Фетисова // Словесница искусств.-2021.-№ 1.-С. 87-94.

Этноатлас Хабаровского края / Под ред. Г.И. Казачук, З.М. Бугрова.-Хабаровск, 2021.-224 с.: ил.

Буклет подготовила
Кутузова О.А.
Гл. библиограф
НРБ им Е.И. Невельской

Муниципальное казенное межпоселенческое учреждение «Николаевская районная библиотека имение Е.И. Невельской»



Самобытная культура народов Севера

Информационный список литературы

Николаевск-на-Амуре

2026

Народы Севера – это малочисленные этносы с самобытной культурой, историей, верованиями и укладом жизни. К ним относятся якуты, буряты, алтайцы, чукчи, ханты, манси, эвенки, коряки, ненцы, ительмены, нивхи, селькупы, нганасаны и другие. В утвержденный перечень коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России **входят 40** народов, насчитывающих от нескольких десятков до нескольких тысяч представителей.

Хабаровский край – один из многонациональных регионов России. Его населяют и коренные малочисленные народы Севера. Для нанайцев, нивхов, негидальцев, орочей, ульчей, удэгейцев, эвенов и эвенков край является исторической Родиной. Вся территория края относится к местам их традиционного проживания.

Общая численность КМНС, проживающих в нашем регионе, составляет **22 тысячи 861** человек или 1,7 % населения края. Наиболее многочисленная группа: нанайцы – 48, 2 % численности КМНС, эвенки - 17,9%, ульчи – 11,5 %, нивхи – 9, 4 % и эвены – 4, 9%, удэгейцы – 2, 7%, негидальцы – 2, 1%, орочи – 1,9%. Живут они в Нанайском, Ульчском, Амурском, Тугуро-Чумиканском, Николаевском, Хабаровском, Охотском, Комсомольском и др. районах.

Культура каждого народа Севера уникальна и неповторима. Малочисленные этносы изучают язык и обычаи предков, участвуют в традиционных праздниках, бережно хранят и передают подрастающим поколениям легенды и сказания, сложившиеся в народе на протяжении веков. На Севере России издревле не существовало христианства, ислама или других мировых религий, поэтому здесь сохранилось большое количество удивительных первобытных верований. Шаманы почитаются, как уважаемые люди, религиозные наставники, проводники между миром духов и миром людей. Особое отношение у северян к природе. Духи огня, животных, растений, лесов, рек, озер и гор признаются священными.

У каждого элемента природы есть душа, поэтому природа является живым организмом. Природа считается матерью людей. Также большого уважения среди народов Севера заслуживают предки. Считается, что они оберегают род и могут помочь в преодолении трудностей.
Очень интересна и разнообразна одежда народов Севера. По фасону, орнаменту, украшениям и вышивкам на одежде северяне могут понять, представитель какого северного народа находится перед ними. Материалами для одежды служат мех животных, китовый ус, шкуры рыб и птиц.

Для коренных народов Приамурья и Севера — нивхов, нанайцев, ульчей, орочей, удэгейцев, эвенов, негидальцев и эвенков— природа всегда была не просто декорацией, а живым божеством. Несмотря на соседство, их быт и искусство имеют свои неповторимые черты.

Нивхи: Хозяева Амура и Охотского моря

Нивхи — один из древнейших народов, чья культура тесно связана с водой.
«Рыбья кожа»: Нивхи достигли невероятного мастерства в выделке кожи кеты и горбуши. Из неё шили прочную, непромокаемую одежду, украшенную сложными спиральными орнаментами.
Медвежий праздник: Одно из главных духовных событий. Для нивхов медведь — это «горный человек», посланник богов. Праздник в его честь сопровождается игрой на уникальном музыкальном инструменте —бревне на подвесах.

Нанайцы: Мастера амурских узоров

Нанайцев называют «людьми земли» или «речными людьми». Их культура — это торжество эстетики.
Орнамент как оберег: Каждый завиток на халате нанайской мастерицы имеет смысл. Часто встречаются изображения драконов, птиц и «дерева жизни». Считалось, что богатый узор защищает охотника от злых духов.
Мастерство лозоплетения: Нанайцы славятся своими изделиями из бересты и корня тальника — от легких лодок-оморочек до изящных коробов.

Эвенки: «Лесные всадники»

Эвенки — великие кочевники, расселившиеся по огромной территории от Енисея до Охотского моря.
Оленье седло: В отличие от многих других народов, эвенки использовали оленя не только как тягловую силу, но и ездили на нем верхом, что требовало особого искусства баланса.
Костюм-фрак: Знаменитый эвенкийский кафтан с вырезом спереди был приспособлен для долгой ходьбы по глубокому снегу и езды на олене. Он богато украшался бисером, который эвенки ценили превыше золота.

Ульчи: Мастера «амурского барокко»

Ульчи — признанные эстеты Амура. Их культура поражает тонкостью отделки.
Спиральный орнамент: Ульчские мастерицы создают невероятные узоры на одежде из шелка и рыбьей кожи. Их орнамент называют «амурским барокко» за сложность и красоту завитков, в которых зашифрованы образы родовых деревьев и птиц.
Резьба по дереву: Ульчские лодки и домашняя утварь всегда украшались резьбой, превращая обычные предметы быта в произведения искусства.

Негидальцы: «Люди берега»

Негидальцы — один из самых малочисленных народов, сохранивший самобытный уклад в долине реки Амгунь.
Две стихии: В их культуре соединились традиции оленеводов-эвенков и рыболовов Амура. Они мастерски владели и оленьей упряжью, и легким берестяным каноэ.
Бисерное искусство: Негидальские женские украшения и нагрудники, расшитые бисером и подшейным волосом оленя, считаются одними из самых изящных на Дальнем Востоке.

Орочи: Хозяева морских заливов

Орочи издревле жили вдоль рек, впадающих в Татарский пролив, и были искусными мореходами.
Культ моря: Вся жизнь орочей была связана с промыслом нерпы и рыбы. Они верили в Хозяина моря и проводили обряды «кормления воды», чтобы охота была удачной.
Одежда из льна и крапивы: До появления привозных тканей орочи плели волокна из диких растений, создавая прочное и легкое полотно для летней одежды.